

Antoni Teslar

MIEJSCA

MUZEUM REGIONALNE
W KRASNYMSTAWIE

23-09-2022
31-12-2022



STAŁY SPONSOR MUZEUM



ANTONI TESLAR MIEJSCA

23 WRZEŚNIA - 31 GRUDNIA 2022 ROKU
MUZEUM REGIONALNE W KRASNYMSTAWIE

KURATOR EKSPOZYCJI:
MAJA TOCZONA - WAL



MUZEUM REGIONALNE W KRASNYMSTAWIE | PIŁSUDSKIEGO 5A | KRASNYSTAW

ANTONI TESLAR przyszedł na świat 26 maja 1898 roku w podkrakowskich Krzeszowicach. Nieliczne źródła podają, że był on piątym z dziesięciorga dzieci Marii Teslar z domu Jakowlew i Antoniego Teslara. Syn artysty, Jan Teslar, wspomina jednak: "Jak pamiętam z rozmów w dzieciństwie, to było ich nieco więcej. Pamiętam, jak mówiłem do ojca, że gdyby było ich jeszcze o jednego więcej to byłoby jak w bajkach o dwunastu braciach i jednej siostrze." Pewności jednak brak. Faktem jest, iż Antoni Teslar wychowywał się w Krzeszowicach z rodzicami, pośród liczego rodzeństwa.

Ojciec artysty, Francuz Antoni Teslar, pracował początkowo w krzeszowickim pałacu Potockich jako kuchmistrz hrabiego Andrzeja Potockiego. Kolejno w Krakowie rozpoczął produkcję konserw owocowych i win, następnie – według rodzinnego przekazu – otworzył własną restaurację. Był też autorem książki kucharskiej "**Kuchnia polsko-francuska**", dostępnej zresztą w sprzedaży do dziś. Zapracowany, w domu bywał rzadko - właściwie spędzał w nim tylko soboty i niedziele. Zasadniczo tylko wtedy mógł poświęcić czas rodzinie i przy okazji zdyscyplinować gromadę dzieci, z którymi Maria sama często nie mogła sobie poradzić. Jan Teslar przywołuje wspomnienia ojca związane z cotygodniowym „trybunałem”: Antoni senior w czasie swych krótkich wizyt rozliczał wszystkie swoje dzieci z przewin popełnionych w ciągu minionych siedmiu dni.

Część rodzeństwa Teslarów, podobnie jak Antoni, poświęciła się różnym dziedzinom sztuki. Najstarszy Józef Andrzej, profesor Sorbony, był filozofem i poetą oraz autorem pieśni legionowych. Młodszy brat Aleksander, późniejszy towarzysz wypraw Antoniego, był malarzem. Jedyna siostra zaś, Joanna zwana 'Iłasią', wedle relacji rodziny została pianistką.

Antoni Teslar był przede wszystkim malarzem i rysownikiem ale też emalierem, jubilerem, a nawet epizodycznie projektantem zabawek i wzorów materiałów. Był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków, warszawskiej Grupy Zachęta, Société des Artistes Fran ais oraz działającego w Paryżu Stowarzyszenia Grupa Artystów Polskich we Francji i ich Przyjaciele.



Antoni Teslar Ojciec oraz Maria Teslar z domu Jakowlew z dziećmi i nianią w Krzeszowicach

I ćw. XX wieku

Chłopiec z prawej - trzymający grabie - to Antoni Teslar Malarz

fot. z archiwum rodziny artysty

Na przełomie lat 1915 - 1916, śladem starszych braci, wstąpił do Legionów Polskich. Po roku spędzonym w służbie w Dywizyjnym Zakładzie Sanitarnym trafił - w stopniu szeregowca - do sekcji wydawniczej Departamentu Wojskowego Naczelnego Komitetu Narodowego oraz do Archiwum Legionów w Krakowie. Archiwum, kierowane przez jego brata Józefa Andrzeja Teslara, zajmowało się zbieraniem i katalogowaniem obrazów legionowych oraz gromadzeniem akt dotyczących Legionów.

Z lat spędzonych w Legionach zachowała się jedna z wcześniejszych prac Antoniego Teslara zatytułowana "**Stary wiarus**" (również "**Wiarus z powstania styczniowego**" czy "**Wiarus z pomnikiem Marszałka**"), namalowana w 1919 roku. Obraz przedstawia siedzącego w fotelu starca. Mężczyzna nosi czapkę maciejówkę, na ramiona narzucony ma wojskowy płaszcz. W tle, na postumencie, ustawiona została rzeźba bądź model pomnika wyobrażający Józefa Piłsudskiego stojącego na wzniesieniu. U jego stóp widoczna jest sylwetka unoszącego się z klęczek legionisty. Portretowany, odwrócony prawym profilem w kierunku rzeźby, w zamyśleniu opiera głowę na pięści, a wzrok kieruje daleko poza ramy obrazu.

Nie jest to jedyny obraz jaki Teslar stworzył w czasie przynależności do Legionów, jednak pozostałe znane wizerunki z tego czasu nie nawiązują bezpośrednio do tematyki wojskowej. W styczniu 1920 roku, dwudziestodwuletni Antoni brał udział w przejmowaniu ziem byłego zaboru przez Wojsko Polskie. W tym czasie, przebywając na Pomorzu stworzył cykl rysunków - krajobrazów, panoram, widoków zaułków miejskich i zabytków min. Chełmna, Brodnicy, Torunia i Grudziądza. Prace wystawiono w Grudziądzu na ekspozycji "**Cykl Miasta Pomorskie**", a kolejno wydano jako serię pocztówek w Zakładach Graficznych Wiktora Kulerskiego. Należący obecnie do kolekcji Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu album z kompletem tych reprodukcji znalazł się wśród obiektów prezentowanych na ekspozycji "**Antoni Teslar. Miejsca**". Zbiór, opatrzony ręcznie tytułowaną i zdobioną okładką, nosi tytuł "**Pomorze. Grudziądz, Toruń, Chełmno, Gniew i Brodnica w 40stu reprodukcjach. Rys. A. Teslar**". Po jej wewnętrznej stronie artysta umieścił dedykację "Ukochanym rodzicom moim te pierwsze reprodukcje prac swoich poświęcam. Kraków, dnia 21 lutego 1922 roku".

Jeszcze pozostając w służbie Legionów Polskich Teslar rozpoczął naukę jako student nadzwyczajny (wolny słuchacz, któremu nie przysługiwały pełne uczniowskie prawa) w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych w klasie prof. Miłosza Kotarbińskiego. Po uzyskaniu matury w roku 1921 edukację artystyczną kontynuował w Szkole Malarstwa i Rysunku prof. J. Mehoffera w Krakowie.

W 1922 roku Antoni Teslar podjął naukę malarstwa w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W ciągu czterech lat jego nauczycielami byli ekspresjonista i kolorysta Wojciech Weiss, młodopolski pejzażysta i litograf Stanisław Kamocki oraz postimpresjonista Ignacy Pieńkowski.

Jako stypendysta Ministerstwa Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego Antoni Teslar zyskał możliwość wyjazdu do Paryża, do Conservatoire National des Arts et Métiers, gdzie od 1926 do 1927 roku kształcił się w pracowni ceramiki i emalii profesora Henri-Marcel Magne – architekta, malarza, projektanta kartonów i witrażysty. W Conservatoire Teslar uzyskał stypendium oraz nagrodę im. Kellermana, a Magne docenił pracę polskiego artysty poświęcając mu jeden ze swoich wykładów. Antoni został po studiach jego asystentem i pracownikiem Konserwatorium.

Teslar pod Paryżem otworzył własny zakład emalierski gdzie na zamówienie tworzył projekty oraz biżuterię w stylu Art-Deco, jak podaje miesięcznik "**Sztuki piękne**" z 1929 roku, "dla paryskiej „haute-couture”. W roku 1928 oraz 1929 jego prace prezentowane i nagradzane były na wystawach w Paryżu i Barcelonie. Katalog paryskiej wystawy "**Le Salon 1928 – 141 Exposition Officielle des Beaux Arts**" organizowanej przez Société des Artistes Français, do którego należał, odnotowuje pod numerem 4456 Antoniego Teslara, urodzonego (zapis niezgodny z prawdą) w Krakowie, ucznia Henri-Marcel Magne prezentującego na ekspozycji miedzianą, srebrzoną i emaliowaną ramę. Według życiorysu spisane przez trzecią żonę artysty, Marię Lubracką, nagrodzone prace zakupione zostały przez Musée des Arts et Metires w Paryżu. Jak wynika z informacji uzyskanej przez Lubracką w 1964 roku od ówczesnego dyrektora muzeum prace te zostały zrabowane podczas II Wojny Światowej. W latach 60. XX wieku, już w Polsce, Antoni Teslar powrócił na chwilę do prac jubilerskich - zaprojektował broszkę "**Fregata**" dla polskiej Spółdzielni Pracy Rękodzieła Artystycznego ORNO.

Antoni Teslar jako pracownik Conservatoire National des Artes et Métiers w 1930 roku objął funkcję dyrektora w l' Art Indigene w Rabacie, stolicy Maroka, gdzie pozostał do roku 1939. Stamtąd podróżował do Włoch i Hiszpanii, a w 1933 roku, wraz z bratem Aleksandrem, jego żoną Jeannine i ich trzyletnim synem wyruszył w pieszą podróż przez Tarudant, Agadir, Mogador (Prowincja Essaouira), Safi, Mazagan (Al - Džadida), Tanger, Casablancę do Marrakeszu. Trwająca 18 miesięcy wędrówka nie była przedsięwzięciem ani łatwym, ani specjalnie bezpiecznym. Za cel grupa postawiła sobie pokonanie około 2500 kilometrów pustynnych, górzystych terenów. Teslarowie nocowali w namiotowych obozowiskach

ryzykując między innymi spotkanie z zamieszkującymi te obszary zwierzętami. O jednej z takich sytuacji Antoni Teslar wspominał po latach w rozmowie z synem Janem. Pewnego poranka, po przebudzeniu, dostrzegł, iż na twarz śpiącego jeszcze synka Aleksandra i Jeannine wpęłzył skorpion. Przerażeni dorośli zamarli w oczekiwaniu, bojąc się wykonać jakikolwiek ruch. Zarówno próba usunięcia pajęczaka jak i nagłe przebudzenie się dziecka skutkować mogły ugryzieniem skorpiona, niewątpliwie śmiertelnym dla kilkulatek. Gdy zwierzę ostatecznie poruszyło się i zeszło na poduszkę, na której spał chłopiec, Antoni 'zneutralizował' zagrożenie za pomocą szczypiec. Nie tylko pustynne zwierzęta stanowiły zagrożenie dla wędrowców. Część tubylców spotkanych w drodze okazywała im nieufność, a wręcz wrogość. Ich przychylność pomagał zdobyć gramofon (!), który Teslarowie zdecydowali się zabrać ze sobą w podróż.

W trakcie wędrówki trójka artystów - Aleksander i Jeannine również zajmowali się malarstwem - tworzyła szkice i obrazy wystawiane później na wspólnych wystawach w Paryżu w 1934 i 1935 roku oraz w Casablance i Fez w 1935. Łącznie powstało około 1000 obrazów i szkiców i około 800 fotografii. O wyprawie rozpisywała się wydawana w Rabacie, Casablance i Paryżu prasa, a Antoni Teslar został obwołany artystą marokańskim.

W trakcie lat spędzonych w Maroku Teslar tworzył liczne szkice, pejzaże, widoki miast i portrety. W latach 1935 i 1936 brał udział w Salonie Sztuk Pięknych w ramach Targów Marrakeszu. Indywidualne wystawy malarstwa Antoniego Teslara odbywały się między innymi w Casablance, Rabacie, Tangerze, Asfi czy w Marrakeszu właśnie. Wartą odnotowania jest wystawa zorganizowana w ostatnim z wymienionych miast, w jednym z najbardziej prestiżowych hoteli - La Mamounia. Od czerwca do grudnia 1935 roku prezentowano tam prace malarskie powstałe podczas afrykańskiej wędrówki. Krytycy w artykułach prasowych opisywali wystawione obrazy jako najlepsze dotychczasowe dzieła Teslara. Również w Paryżu, na przełomie 1936 i 1937 roku, w Galerie Jean Charpentier Antoni wystawił około 500 prac w ramach wystawy "**Tour du Maroc à pied**".

Według życiorysu sporządzonego przez żonę Marię Lubracką Antoni Teslar w Marrakeszu otworzył własną szkołę malarstwa i rysunku, czego jednak nie udało się jednoznacznie potwierdzić. Być może miało to związek z jego działalnością na rzecz marokańskiej La Jeunesse Communiste du Maroc, młodzieżowej organizacji komunistycznej, zajmującej się edukacją robotników i sprzeciwiającą się wyzyskowi

marokańczyków przez francuskich kolonizatorów (Maroko utraciło niepodległość w 1912 roku, podzielone między Francję a Hiszpanię). W ramach działalności organizacji Antoni Teslar miał prowadzić lekcje doszkalające.

Swoją pracownię w Marrakeszu prowadził z pewnością brat Antoniego, Aleksander Teslar. Co ciekawe jednym z jego uczniów był Farid Belkahia – czołowy przedstawiciel marokańskiego modernizmu. Antoni, Aleksander i Jeannine byli częstymi gośćmi w domu jego ojca, a sam Belkahia twierdził, że twórczość polskich artystów wpłynęła na jego wczesną sztukę.

Antoni Teslar przyjechał do Polski w 1939 roku. Przywiózł ze sobą prezentowane wcześniej w Paryżu prace, które wyeksponowane zostały podczas wystawy w warszawskim Salonie Czesława Garlińskiego. 18 czerwca w warszawskim kościele św. Michała Archanioła odbył się ślub Antoniego z Teresą z Matuszewskich. Małżeństwo nie planowało stałego pobytu w Polsce, jednak wybuch II Wojny Światowej uniemożliwił im wyjazd z kraju. Początkowo Antoni i Teresa pozostali w Warszawie. Wszystkie prace, około 500 nie licząc rysunków, przywiezione z Paryża do Polski spłonęły w pierwszych dniach września 1939 na boczniczy kolejowej byłego Dworca Głównego w Warszawie. Z kolei większość obrazów i rysunków stworzonych już w trakcie wojny uległy zniszczeniu podczas Powstania Warszawskiego w 1944 roku, pozostawione w pracowni artysty. Wojnę przetrwały obrazy przechowane w Paryżu, w mieszkaniu brata artysty Andrzeja Józefa – do Polski przewiezione zostały w latach 50. XX wieku, i zaprezentowane podczas wystawy w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie w 1957 roku.

Część wojennej zawieruchy Teslar spędził na podróżach po Polsce w poszukiwaniu bezpiecznego miejsca i, prawdopodobnie, zarobku. W Warszawie podczas okupacji utrzymywał rodzinę trudniąc się szkleniem okien, drobnymi pracami stolarskimi czy wytwarzaniem zabawek. Latem 1941 roku pojawił się na zamojszczyźnie. Przez kilka letnich tygodni na przełomie sierpnia i września, Antoni Teslar był gościem burmistrza Krasnegostawu Henryka Radomyskiego i jego żony Zdenki w krasnostawskim Dworze Starostwo. W tym czasie powstały pejzaże jego autorstwa przedstawiające okolice miasta – nie jest znana dokładna ilość obrazów. Siedem z nich należy obecnie do zbioru Muzeum Regionalnego w Krasnymstawie. 4 widoki, wykonane temperą na kartonie, artysta przekazał do Urzędu Miasta Krasnostaw, skąd w latach 80. XX wieku trafiły do muzeum. Trzy oleje na płótnie i sklejce zakupione zostały

do zbioru od osób prywatnych. Są to "Panorama Krasnegostawu znad rzeki Wieprz", "Panorama Krasnegostawu od strony Rońska", "Panorama Krasnegostawu z ul. Grobla", "Pejzaż z Krakowskiego Przedmieścia", "Panorama Krasnegostawu od strony łąk", "Widok rzeki Żółkiewki w Krasnymstawie" i "Widok znad rzeki Żółkiewki w Krasnymstawie". Kolejne trzy – olej na płótnie i sklejce oraz akwarelę – przedstawiające ogród Dworu Starostwo i sam Dwór Teslar pozostawił Radomyskim, jedną z prac olejnych dedykując im na odwrociu. Wszystkie dziesięć krasnostawskich obrazów prezentowanych jest na wystawie **"Antoni Teslar. Miejsca"**.

Powód, dla którego Teslar pojawił się w Krasnymstawie nie jest znany. W 1941 roku, jak wynika z relacji syna artysty, udał się do majątku Chyża pod Zamościem, należącego do rodziny żony Teresy – Sajkiewiczów. Być może to oni właśnie skierowali go do Krasnegostawu, do Radomyskich. Pewien trop stanowią też Legiony Polskie, z którymi obie rodziny – Radomyskich i Teslarów – były związane.

Teslarowie z Warszawy ostatecznie wyjechali w 1944 roku, a właściwie nie pozostawiono im wyboru. Jak wspomina Jan Teslar, hitlerowcy zajęli i podpalili ich warszawskie mieszkanie, zmuszając Antoniego, Teresę, jej rodziców i rocznego wtedy synka do ucieczki. Po kilku miesiącach tułaczki rodzina ostatecznie trafiła do krewnych w Milanówku.

Pierwsza wystawa Antoniego Teslara po wojnie odbyła się w 1946 roku, a do jej zaistnienia przyczynił się pogarszający się stan zdrowia artysty. Teslar jeszcze od paryskich czasów chorował na gruźlicę i reumatyzm.

W 1946 trafił do sanatorium na Dolnym Śląsku, gdzie obok kuracji oddawał się malarstwu tworząc liczne pejzaże i widoki. Jeden z nich – **"Dolny Śląsk. Ząbkowice"** – należący do kolekcji Muzeum Zamoyskich w Kozłowie prezentowany jest na wystawie **"Antoni Teslar. Miejsca"**. Obrazy złożyły się na ekspozycję **"Krajobraz dolnośląski"**, która prezentowana była tego samego roku w Jeleniej Górze. Była to pierwsza powojenna wystawa polskiego artysty współczesnego na Ziemiach Odzyskanych.

Sanatoria, w których leczył się Teslar, odegrały dość znaczącą rolę w jego powojennej twórczości. Wielotygodniowe pobyty sprzyjały eksploracji okolicznych miasteczek i wsi i uwiecznianiu ich w temperze, akwareli czy rysunku. Tym sposobem powstały setki pejzaży, eksponowanych i sprzedawanych podczas kolejnych wystaw. Antoni Teslar właściwie całe swoje życie utrzymywał się z działalności artystycznej. Jak wspomina syn Jan: "Ojciec albo malował albo gotował

wymyślne dania – kulinarny talent odziedziczył po swoim ojcu. Malarstwo i rysunek, którymi w Polsce przede wszystkim zajmował się Antoni, pomogły mu w krótkiej karierze projektanta w Spółdzielni Pracy Związku Polskich Artystów Plastyków w Łodzi, gdzie zamieszkał w 1947 roku. Projektował i organizował produkcję zabawek, a raczej kukiełek teatralnych, a także tworzył wzory jedwabnych tkanin dla łódzkiego przemysłu odzieżowego. Działalność ta jednak trwała krótko, już w 1951 roku Teslar powrócił do Warszawy, gdzie zabrał ze sobą rodzinę.

W Polsce trwała wielka, powojenna wędrówka. Ludzie masowo przemieszczali się po całym kraju. Syn Jan pamięta, że jego podróż do Warszawy rozpoczęła się od włożenia go przez okno wraz z walizką do niezwykle zatłoczonego wagonu. Jechali nocą, w wielkim ścisku, a na mijanych polach w ciemnościach majaczyły kształty porzuconych sprzętów wojskowych.

W Warszawie w 1952 roku Antoni Teslar namalował cykl 30 obrazów **"Warszawa w odbudowie"**, eksponowany w latach 1952 – 1955. Jednym z nich jest dzieło **"Gołębie na Bugaju"**, w którym, jak sam Teslar twierdził, artysta starał się uchwycić „historyczny moment odbudowy w słońcu i pełnym blasku.” Cyfrowa kopia tego obrazu należącego obecnie do zbiorów Muzeum Warszawy, jak również **"Stare Miasto - Rynek"** oraz **"Pejzaż nadwiślański z Panoramą Warszawy"** znalazły się na ekspozycji **"Antoni Teslar. Miejsca"**.

Antoni Teslar do końca życia tworzył i wystawiał. Jego prace prezentowane były między innymi na ekspozycjach organizowanych przez warszawską Zachętę, ekspozycjach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Pułtusku, Związku Polskich Artystów Plastyków w Katowicach, Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego, na wystawach cyklicznych **"Warszawa w sztuce"**, **"Malarstwo w XV-lecie PRL"**, **"Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego"**, **"IV Ogólnopolska Wystawa Marynistyczna"**, **"Portret Kobiety"**, **"Warszawska Starówka"**. W 1971 roku wziął udział w ekspozycji zbiorowej w Budapeszcie. W 1972 roku, na pół roku przed śmiercią artysty, Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku zaprezentowało wystawę **"Obrazy Antoniego Teslara"**.

Oprócz cykli **"Miasta Pomorskie"** i **"Warszawa w odbudowie"** stworzył też cykle **"Kwiaty polskie"**, **"Pejzaż Kaszubski"**, **"Wieś polska"**, **"Moja Starówka"**, **"Śladami Żeromskiego"** czy **"Frombork w roku 1960"**. Obrazy należące do dwóch ostatnich, będące własnością Stowarzyszenia Absolwentów Liceum Ogólnokształcącego im. Stefana Żeromskiego w Kielcach **"Żeromszczyca"** oraz Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku znalazły się w przestrzeni krasnostawskiej ekspozycji.

W polskich zbiorach muzealnych nie zachowało się wiele prac tego niezwykle płodnego artysty. Większość z dzieł została sprzedanych niedługo po ich ekspozycji na licznych wystawach. Wiele z nich pozostaje w rękach rodziny Antoniego Teslara i w kolekcjach prywatnych.

Antoni Teslar, pejzażysta, portrecista, emalier, jubiler, projektant, zmarł w Warszawie 13 września 1972 roku, w Szpitalu Dzieciątka Jezus przy ul. Lindleya. Został pochowany na Cmentarzu Wojskowym na warszawskich Powązkach.



Antoni Teslar
Autoportret w ręcznym lusterku
olej na płótnie, 1946 rok

z kolekcji rodziny artysty
fot. z archiwum rodziny artysty

Wybrane źródła:

- Konsultacje z rodziną artysty
- Lubracka Maria, Antoni Teslar – Życiorys, Warszawa, lata 70. XX wieku – maszynopis
- Domaśłowski J., Grudziądz, Paryż, Casablanca. W stulecie urodzin artysty malarza Antoniego Teslara. W: Nowości, Tom 31, Grudziądz 1998
- Dzik J., Teslar Antoni. W: Polski Słownik Biograficzny, Tom 53, Zeszyt 217, Warszawa, PAN, 2021
- Huml I., Granice srebrnych przestrzeni... Polska biżuteria II połowy XX wieku. Katalog wystawy, Galeria Sztuki w Legnicy, Legnica, 2011
- Milewska W., Zientara M. Sztuka Legionów Polskich i jej twórcy 1914-1918, Kraków, Fundacja Centrum Dokumentacji Czynu Niepodległościowego, Księgarnia Akademicka, 1999
- Seyfried S., 15 Rue Lamande, Galeria Essey [online] https://galeria-essey.pl/1105,15_rue_Lamande
- Zawadzki Z. Grudziądzkie rysunki Antoniego Teslara. W: Kalendarz Grudziądzki, Tom 5, Grudziądz, 2001
- Casablanca. W: Sztuki Piękne, R. 9, 1933, nr 10 [online] <https://www.sbc.org.pl/dlibra/publication/9137/edition/8518>
- Casablanca. W: Sztuki Piękne, R. 9, 1934, nr 7 [online] <https://www.sbc.org.pl/dlibra/publication/11723/edition/10871>
- Paryż. W: Sztuki Piękne, R. 5, 1929, nr 8-9 [online] <https://www.sbc.org.pl/dlibra/publication/5395/edition/4958>
- Portret kobiecy. W: Stolica: warszawski tygodnik ilustrowany, R. 20, 1965, nr 18 [online] <http://mbc.cyfrowemazowsze.pl/dlibra/publication?id=1437&tab=3>
- Warszawa w malarstwie 1944-1974 w zbiorach Muzeum Historycznego, Warszawa, Muzeum Historyczne Miasta Warszawy, 1974 [online] <http://mbc.cyfrowemazowsze.pl/dlibra/docmetadata?id=60627&from=publication>
- Warszawska Starówka. W: Stolica: warszawski tygodnik ilustrowany, R. 24, 1969, nr 49 [online] <http://mbc.cyfrowemazowsze.pl/dlibra/plain-content?id=1329>
- IXme Salon des Beaux-Arts. Liste des Artistes Exposant au IXme Salon des Beaux-Arts. W: Le Petit Marocain, R. 24, 1936, nr 5851 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4693556r/f9.item.r=teslar.zoom#>
- XVme Foire de Marrakech. W: Le Sud marocain. Organe hebdomadaire de défense des intérêts français désigné pour l'insertion des annonces légales et judiciaires, R. 17, 1935, nr 853 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50242845/f2.item.r=teslar>
- XVme Foire de Marrakech du 13 au 22 Avril. Liste des Participants definitivement inscrits au 15 Mars 1935. W: Le Petit Marocain, R. 23, 1935, nr 5692 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k46974379/f5.item.r=teslar.zoom>
- Antoine Teslar. W: Le Sud marocain. Organe hebdomadaire de défense des intérêts français désigné pour l'insertion des annonces légales et judiciaires, R. 17, 1935, nr 888 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5024318h/f1.item.r=teslar.zoom>
- Chez nos Artistes. L'exposition Antoine Teslar a la Galerie Sumica. W: Le Petit Marocain, R. 25, 1937, nr 6238 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4689586g/f5.image.r=teslar>
- Exposition. W: La Petit Marocain, R. 22, 1934, nr 5923 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4689590c/f2.image.r=teslar>
- Exposition Antoine Teslar. W: Le Petit Marocain, R. 23, 1935, nr 5745 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4693798s/f7.image.r=teslar>
- Expositions Teslar. W: Le Petit Marocain, R. 23, 1935, nr 5789 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4693743t/f2.item.r=teslar.zoom#>
- La Semaine Artistique. W: L'Afrique du Nord illustrée : journal hebdomadaire d'actualités nord-africaines : Algérie, Tunisie, Maroc, R. 31, 1936, nr 814 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5584793q/f19.image.r=teslar>
- L'exposition Jeannine, Antoine et Alexandre Teslar. W: Le Petit Marocain, R. 23, 1935, nr 5796 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k46937499/f5.item.r=teslar.zoom#>
- Les Artistes Marocains a Paris. W: Le Petit Marocain, R. 25, 1937, nr 6130 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k46920040/f2.item.r=teslar.zoom#>
- Mouvement des Voyageurs. Aux arrivees. W: Le Petit Marocain, R. 22, 1934, nr 5646 [online] <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4689679p/f5.item.r=teslar.zoom#>

**ANTONI TESLAR
MIEJSCA**

KATALOG PRAC



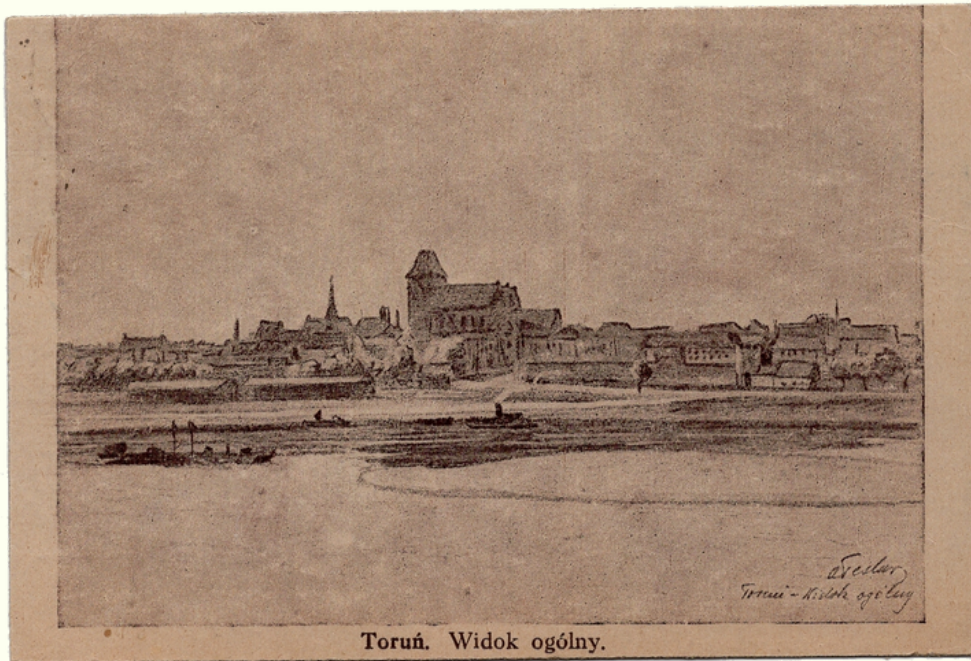
Antoni Teslar

Wisła w okolicach Grudziądza

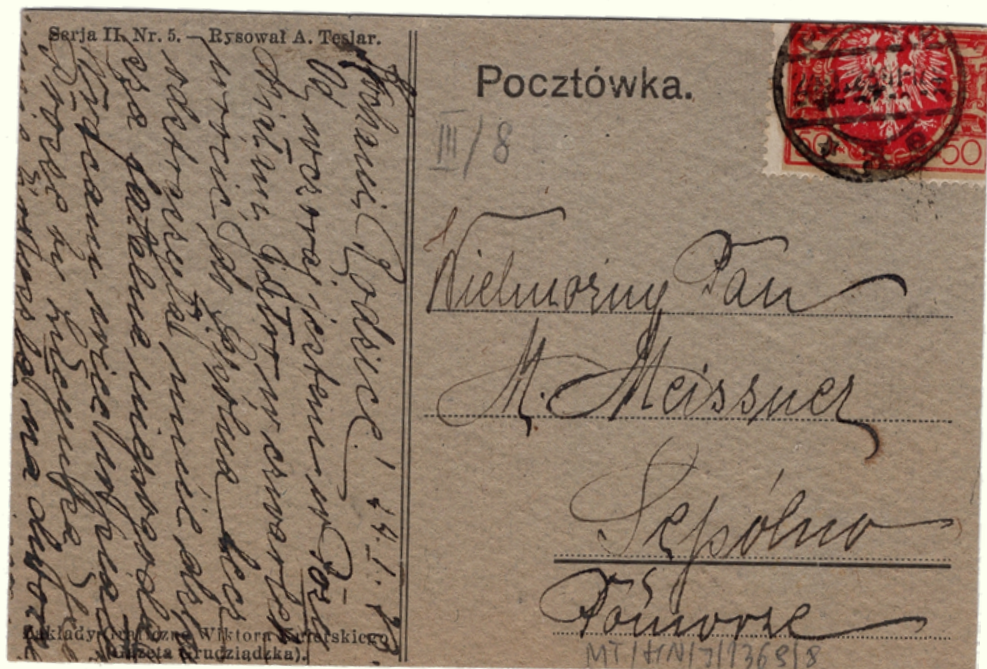
1921 rok

olej na tekturze

ze zbiorów Muzeum im. ks. dr. Władysława Łęgi w Grudziądzu
fot. Jacek Świdorski



Toruń. Widok ogólny.



Antoni Teslar

Panorama Starego Miasta od strony Kępy Bazarowej

1923 rok

grafika na karcie pocztowej

ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu

fol. Katarzyna Pietrucka



Antoni Teslar

Dwór Starostwo

1941 rok

olej na płótnie

kolekcja prywatna / Warszawa

fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Ogród przy Dworze Starostwo

1941 rok

olej na sklejce

kolekcja prywatna / Warszawa

fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Taras od strony ogrodu Dworu Starostwo

1941 rok

akwarela na papierze

kolekcja prywatna / Warszawa

fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Panorama Krasnegostawu od strony łąk

1941 rok

olej na sklejkę

ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Krasnymstawie
fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Panorama Krasnegostawu od strony Rońska

1941 rok

tempera na kartonie

ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Krasnymstawie
fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Panorama Krasnegostawu z ulicy Grobla

1941 rok

tempera na kartonie

ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Krasnymstawie
fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Panorama Krasnegostawu znad rzeki Wieprz

1941 rok

tempera na kartonie

ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Krasnymstawie
fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Pejzaż z Krakowskiego Przedmieścia

1941 rok

tempera na kartonie

ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Krasnymstawie
fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Pejzaż z nad rzeki Żółkiewki w Krasnymstawie

1941 rok

olej na płótnie

ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Krasnymstawie
fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Widok z nad rzeki Żółkiewki płynącej przez Krasnymstaw

1941 rok

olej na sklejce

ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Krasnymstawie
fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Dolny Śląsk

1946 rok

tempera na kartonie

ze zbiorów Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

fot. z archiwum Muzeum Zamoyskich w Kozłówce



Antoni Teslar

Bolków. Podcienia w rynku.

1950 rok

olej na pilśni

z kolekcji Aleksandry Teslar

fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Gołębki na ulicy Bugaj

1952 rok

olej na płótnie

ze zbiorów Muzeum Warszawy

fot. Skanery Niewiarygodne

[w ekspozycji kopia cyfrowa obrazu]



Antoni Teslar

Stare Miasto - Rynek

1952 rok

olej na tekturze

ze zbiorów Muzeum Warszawy

fot. A. Czechowski, M. Matyjaszewski

[w ekspozycji kopia cyfrowa obrazu]



Antoni Teslar

Pejzaż nadwiślański z panoramą Warszawy

1954 rok

olej na sklejkce

ze zbiorów Muzeum Warszawy

fot. M. Matyjaszewski

[w ekspozycji kopia cyfrowa obrazu]



Antoni Teslar

Warszawa. Stare Miasto.

1957 rok

akwarela na papierze

z kolekcji Aleksandry Teslar

fot. Konrad Grochecki



Antoni Teslar

Bystrzyca Kłodzka

1959 rok

olej na pilśni

ze zbiorów Muzeum Zamoyskich w Kozłówce

fot. z archiwum Muzeum Zamoyskich w Kozłówce



Antoni Teslar

Frombork. Dziedziniec katedralny z dzwonnica w głębi.

1960 rok

akwarela na papierze

ze zbiorów Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku

fot. z archiwum Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku



Antoni Teslar

Frombork. Panorama miasta z fragmentem Wzgórza Katedralnego.

1960 rok

akwarela na papierze

ze zbiorów Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku
fot. z archiwum Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku



Antoni Teslar

Frombork. Stara dzielnica.

z cyklu:

Frombork w roku 1960

1960 rok

olej na dykcie

ze zbiorów Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku
fot. z archiwum Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku



Antoni Teslar

Frombork. Widok na Basztę Wschodnią i fragment katedry.

1960 rok

akwarela na papierze

ze zbiorów Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku

fot. z archiwum Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku



Antoni Teslar

Frombork. Widok na Dzwonnicę i Basztę Południową.

1960 rok

akwarela na papierze

ze zbiorów Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku
fot. z archiwum Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku



Antoni Teslar

Frombork. Widok zachodniego odcinka murów z Bramą Zachodnią.

1960 rok

akwarela na papierze

ze zbiorów Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku
fot. z archiwum Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku



Antoni Teslar

Mury katedry od strony Fromborka

1960 rok

akwarela na papierze

ze zbiorów Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku

fot. z archiwum Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku



Antoni Teslar

Port we Fromborku.

z cyklu:

Frombork w roku 1960

1960 rok

olej na dykcie

ze zbiorów Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku
fot. z archiwum Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku



Antoni Teslar

Wieża Kopernika od strony północnej.

1960 rok

olej na płótnie

ze zbiorów Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku
fot. z archiwum Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku



Antoni Teslar

Budynek szkoły Stefana Żeromskiego

z cyklu:

Śladami Żeromskiego

1962 rok

akwarela na papierze

ze zbiorów Stowarzyszenia Absolwentów I LO. im. Stefana Żeromskiego w Kielcach 'Żeromszczacy'
fot. Piotr Suchanek

